

**Experiencias desde el Servicio de Orientación Educativa:
Taller “Cómo aprender en la universidad- Estilos cognitivos y canales de aprendizaje”**

Fascendini, P. Y¹; Guaita, M. L¹; Martínez, M.F¹; Werner, N¹; Ruiz, M. E²; Ojeda, N²; Marengi, M².

¹Servicio Orientación Educativa. ²Introducción a la Veterinaria. Facultad de Ciencias Veterinarias.
Universidad Nacional del Litoral. tatafascendini@gmail.com

La posibilidad de poner en común con otro y de vivenciar las problemáticas que se asumen tienen que ver con motivos compartidos, lo que permite hacer sintonía en esa clave y otorgar un lugar de acercamiento grupal único, para poder conformar una identidad compartida, a la vez que una acción e intervención conjunta, colaborando así en el diseño de nuevas estrategias de estudio más conducentes al estilo de aprendizaje universitario¹. Por ello, teniendo en cuenta las necesidades estudiantiles, considerando su valor e importancia, es que se han instrumentado una serie de talleres con el fin de contribuir a una mejora en las condiciones de estudio y habilidades personales. En ésta oportunidad el taller “Cómo aprender en la universidad: estilos cognitivos y canales de aprendizaje” persiguió como objetivo crear un espacio para descubrir el canal de aprendizaje más desarrollado y las estrategias de estudio que permitan potenciarlo, siendo el propósito actual acercar las vivencias estudiantiles en torno a las formas en que cada uno aprende el material de estudio. La metodología de trabajo se vinculó con la participación abierta de los diferentes estudiantes en torno a variadas temáticas (canales de aprendizaje, estrategias de estudio, organización, etapas del proceso de memorización, claves para aprender a aprender), las que han sido mediatizadas por actividades concretas y dinámicas. Asistieron al taller 15 participantes, mujeres, que se encuentran cursando el segundo y tercer año de la carrera. El taller dio inicio con un disparador vinculado a la técnica proyectiva gráfica que consistió en realizar un dibujo de una persona, una casa y un árbol en parejas, y de forma silenciosa, tratando de generar un vínculo con el otro para la realización de dicha consigna. A partir de este dibujo se intentó analizar los estilos cognitivos imperantes. La dinámica posibilitó un emerger de sentimientos variados que dieron lugar a expresiones tales como: “Soy muy ansiosa para estudiar”, “No puedo dejar de estudiar antes de rendir”, “Necesito repasar todo hasta último momento”, “Soy un poco inconstante para estudiar”, verbalizaciones que dan cuenta de la presencia de variables personales. Cada pareja, a continuación, mostró la producción alcanzada en la que se evidencia cumplimiento de la consigna y ajuste a lo solicitado. En forma individual se generó un espacio de diálogo donde se pudieran ver en las propias capacidades y condiciones de estudio, sobre la base de ciertos interrogantes: ¿Qué clase de estudiante eres?, ¿Cómo es tu manera de aprender?, ¿Qué dificultades encuentras al estudiar?. Estos interrogantes buscaron propiciar una identificación del proceso realizado al momento, como para poder incursionar en modos y maneras de aprender, como así también en valoraciones o desvalorizaciones personales que pueden constituir una dificultad para la conquista académica. Luego se compartieron algunos fundamentos teóricos desde la complementariedad cognitiva con el fin de analizar las funciones implicadas en cada hemisferio cerebral y la necesidad de hacer uso de ambas funciones, para lo cual se administró una técnica denominada stroop y colores que permite dar cuenta de la flexibilidad en el uso cerebral de funciones vinculadas a la aptitud verbal, creatividad, liderazgo, linealidad, circularidad, análisis y síntesis². En esta dinámica se pudo constatar que el uso de ambos hemisferios cerebrales y sus funciones implicadas no es un registro que se transversalice en el estudio en particular. Para poder llevar a cabo la puesta en marcha de ciertas estrategias para el estudio se implementaron diversas técnicas que permitan constatar los canales de aprendizaje. Estas técnicas posibilitan al estudiante conocerse a sí mismo en relación con el tipo de canal dominante, ya que quien es capaz de hacer metacognición en sus procesos de estudio, logra aumentar los niveles de comprensividad y eficiencia. Acercando las conclusiones, se observa que en su gran mayoría refieren canales variados con cierta

predominancia en alguno de ellos, se vislumbraron varios estudiantes que presentan canales auditivos y visuales con combinación kinestésica, y algunos puros visuales, en su gran mayoría requieren incluir en su proceso de estudio diversas estrategias, que le permitan asegurar las modalidades personales, siendo la propuesta en alternancia con técnicas variadas y no exclusivas. Reconocen que para aprender deben usar diversas estrategias de estudio que van desde la visualización hasta la escritura y audibilización del material, lo que permite enfatizar la necesidad de una educación que apunte a la multisensorialidad de los aprendizajes. Para concluir se comparten las valoraciones del taller que han sido registradas por medio de valoraciones personales en un formato abierto, las que han expresado su conformidad y reconocimiento, catalogándola como una propuesta muy interesante y ajustada, como así también necesaria para su proceso formativo. Entre los comentarios generales se puede rescatar desde las propias verbalizaciones de los participantes que: “siempre es interesante compartir con otro”, “repasar, como aprendemos, formas métodos y estar intercambiando con compañeros, es muy beneficioso”, “resultó ser una experiencia fantástica”, “interesante charla para poder aplicar los métodos de estudios”, “muy interesante los planteos y experiencias vividas”, “muy útil e interesante el encuentro, fue muy motivador y pudimos conocer diversas herramientas de estudio aplicables a nuestra carrera”, “me ayudó a conocerse más”. Los estudiantes registran estilos, canales y estrategias de aprendizaje variados, reclamando procesos de enseñanza que se encuentren en sintonía con estos canales o modos de apropiación del saber. Además observan que no sólo una técnica utilizada les permite aprender, sino que la combinación de varias es lo que le otorga sentido y comprensividad, reconociendo en el proceso educativo necesidad de mayores niveles de interacción y practicidad en los saberes comunicados. A pesar de que los estilos puedan resultar variados, existe una necesidad compartida que es la de dar sentido a aquello que se aprende mediante la instrumentación de prácticas más vivenciales e integrales.

Bibliografía

- 1- Fascendini, P.Y.(2017). Programas de tutorías: ¿varita mágica o dispositivo institucional?. Mitos y realidades. Editorial Académica Española. Alemania.
- 2- Golden, Ch.J. (2010). Test Stroop y colores. Tea Ediciones. Buenos Aires.